



# Province de Vercelli

---

Une découverte sans fin.

[www.atlvalsesiavercelli.it](http://www.atlvalsesiavercelli.it)

 Turismo Valsesia Vercelli  [atlvalsesiavercelli](https://www.instagram.com/atlvalsesiavercelli)



---

# Province de Vercelli

Une découverte sans fin.

---

La province de Vercelli se présente comme un territoire riche et varié avec des caractéristiques très différentes que l'on découvre en la traversant du nord au sud.

En effet, du point de vue de la nature, on passe en peu de temps des rizières de la Plaine du Pô aux collines de la zone de Gattinara, pour arriver à l'environnement préalpin de la Valsesia et aller jusqu'aux Alpes.

Des territoires différents qui ont mené au cours du temps au développement de cultures, d'activités productives, de traditions et de coutumes aux caractéristiques uniques mais dont les origines culturelles communes favorisent depuis toujours un rapport et un partage continus entre eux.

Le fait d'approfondir la richesse et le caractère unique de tous ces aspects : culturels, artistiques, naturels et gastronomiques/œnologiques, qui sont bien présents sur tout le territoire, permet de mieux comprendre la beauté qui caractérise toute la province.

# SOMMAIRE



**01**

**TERRITOIRE ET NATURE**

p. 04-06

**03**

**CULTURE**

p. 10-15



**02**

**PLEIN AIR ET SPORT**

p. 07-09



**04**

**GASTRONOMIE ET CENOLOGIE**

p. 16-18



# Territoire et Nature





Mer à carreaux du Vercellais



Vignobles de Gattinara



Bosco della Partecipanza



Riserva Naturale delle Baragge



## Des terres du riz aux terres du Nebbiolo.

En partant de la zone la plus méridionale de la province de Vercelli, on rencontre la plaine de Vercelli, un **territoire à vocation rizicole** dès le Moyen-âge quand les moines cisterciens commencèrent les premiers travaux de bonification de la plaine et introduisirent la culture massive du riz. C'est là que se dressaient la Principauté de Lucedio et les **Grange**, d'anciennes unités d'habitation et centres agricoles, où naquit la culture du riz italienne et dont le cœur était l'**Abbaye de S. Maria di Lucedio**.

Dans les exploitations agricoles modernes d'aujourd'hui, où l'on peut déguster les spécialités locales, on cultive plus de cent variétés de riz parmi lesquelles il faut citer le « **Riso di Baraggia Biellese e Vercellese** » qui depuis 2007 est le premier et unique produit A.O.P. italien du secteur du riz.

Le lien historique du territoire de Vercelli (Vercellais) avec la culture du riz est également témoigné par la **Tenuta Colombara**, un domaine situé dans la commune de Livorno Ferraris qui abrite le « **Conservatorio della Riscoltura** » (Conservatoire de la Riziculture), un écomusée dédié à la mémoire rizicole du Vercellais où l'on peut voir la reconstruction de la vie du siècle dernier.

À côté des rizières, on peut découvrir d'anciennes forêts comme le **Bosco della Partecipanza**, le dernier vestige de la forêt qui recouvrait la Plaine du Pô (un véritable radeau vert sur les rizières) ; on peut visiter de très beaux parcs naturels comme le **Parco naturale delle Lame del Sesia**, une oasis naturelle typiquement fluviale riche en

biodiversités et on peut admirer des paysages uniques et surprenants comme la **Riserva naturale delle Baragge**, une réserve naturelle où de vastes prairies et des landes s'alternent à des arbres sporadiques et des vallées boisées sur les hautes plaines des Provinces de Biella, Vercelli et Novara.

L'environnement de la plaine de Vercelli et des rizières est en mesure d'offrir un grand charme et d'évoquer des suggestions en toutes saisons. Toutefois au printemps, cette terre présente un spectacle vraiment unique en son genre : la « **mer à carreaux** », un paysage magique avec des vues incroyables quand les rizières inondées se transforment en plans d'eau qui reflètent le ciel.

De la Baraggia en montant vers le nord, le paysage rizicole cède la place aux douces collines des « **terres du Nebbiolo** ». Il s'agit de zones de Gattinara, Lozzolo et Roasio : des lieux à tradition vitivinicole très ancienne dotés d'un microclimat et d'un sous-sol très particuliers, grâce au **Mont Rose** qui les protègent des vents froids venant du nord et à la présence du **Super-volcan du Sesia** et donc d'un terrain d'origine volcanique qui est l'un des secrets des vins produits dans cette zone.

En se déplaçant vers la frontière avec la province de Biella, on est accueilli par un paysage vraiment inhabituel : celui des **Rive Rosse** (dont le nom vient de la couleur rouge du sol), où des zones à végétation basse, des collines rocheuses, des ravins et des crêtes s'alternent à des vignobles et des petits ruisseaux.



Principauté de Lucedio



## La vallée la plus verdoyante d'Italie.

En montant vers le nord de la Province et en s'approchant des célèbres chaînes de montagnes du Haut Piémont, on rencontre tout d'abord la **basse Valsesia**, un territoire fascinant qui offre des vues de carte postale sur les Alpes et des zones d'un grand intérêt naturel et historique ; les charmants bourgs de basse montagne cachés dans des forêts de hêtres et de châtaigniers en sont un exemple, de même que le majestueux **Mont Fenera** qui se dresse solitaire près de Borgosesia et Valduggia.

En continuant à monter, on rejoint les sommets alpins en entrant dans le cœur de la **Valsesia**, avec sa nature intacte, où il est facile de s'émerveiller devant des paysages époustouflants et des vallées délicieuses - Val Grande, Val Sermenza et Val Mastallone - sillonnées de rivières et torrents cristallins. Située au pied du Mont Rose et connue comme la **vallée la plus verdoyante d'Italie**, la Valsesia est riche en bourgs historiques, sites naturels

splendides et quelques-uns des sommets les plus hauts d'Europe.

Parmi les trois vallées qui constituent la Valsesia, la **Val Grande** peut être considérée comme la principale ; ici, la nature est le vrai protagoniste grâce à la chaîne du Mont Rose, l'Alpage de Mera, la rivière Sesia et le délicieux bourg de Alagna qui sont des lieux parfaits pour les activités en plein air aussi bien en été qu'en hiver.

La **Val Mastallone** est une des vallées les plus sauvages de la Valsesia et offre un paysage diversifié : au sud, il y a des gorges profondes et spectaculaires creusées par la force du torrent Mastallone. En revanche, au nord, de grands plateaux s'alternent à de très belles forêts de hêtres et de sapins. Comme la Val Grande, elle présente des traces de **l'ancien peuple des Walser** qui colonisa ces zones, notamment dans le petit village caractéristique de Rimella.

Enfin la **Val Sermenza**, une vallée à

découvrir pour sa richesse en joyaux de l'art et en trésors naturels surprenants. Étroite et entièrement boisée, elle est peuplée de villages de montagne tranquilles et solitaires, plongés dans de magnifiques scénarios naturels, à l'intérieur du Parco Naturale Alta Valsesia, offrant au visiteur des panoramas merveilleux et une sensation de paix et d'harmonie.

Parmi les aires protégées de la zone, il faut citer le **Sesia Val Grande Geopark (site UNESCO)**, avec la présence du Super-volcan fossile de la Valsesia qui était en activité il y a 300 millions d'années et dont on peut admirer quelques affleurements incroyables dans une aire comprise entre Balmuccia et Prato Sesia.

En revanche, le **Parco Naturale Alta Valsesia**, parc alpin par excellence qui est dominé par la présence du massif du Mont Rose et ses glaciers, a le statut de zone protégée la plus haute d'Europe et offre une variété incroyable de paysages.



Parco Naturale Alta Valsesia



Alpage Faller



Rivière Sesia



# Plen air et Sport



Alagna Freeride Paradise



Randonnées Valsesia



Station Monterosa Ski



Parcours Cyclo/piéton Valsesia



## Montagne à vivre en toutes saisons.

La Valsesia propose une variété incroyable d'activités en plein air ; c'est le cadre idéal pour les sports d'hiver et les multiples disciplines d'été à pratiquer en montagne.

En hiver, les nombreuses pistes de ski de la **station Monterosa Ski** font le bonheur de tous les amateurs des sports de neige : ski alpin, ski de fond, excursions en raquettes et, pour les plus aventureux, les hors-pistes de **Alagna Freeride Paradise** ainsi que l'escalade sur les nombreuses cascades de glace.

La Zone de ski qui se trouve **à cheval entre le Piémont et la Vallée d'Aoste**, arrive jusqu'à 3.250 mètres d'altitude, entre les territoires de Alagna Valsesia, Gressoney-La-Trinité et Champoluc et est composée d'un vaste système de stations de ski.

Les plus téméraires pourront affronter les **parcours de ski alpin** tandis que les amateurs de tranquillité glisseront sur leurs raquettes le long des nombreux itinéraires offrant la possibilité de jouir de scénarios d'antan. Pour finir, les passionnés du ski de fond trouveront de multiples pistes à Riva Valdobbio et Carcoforo.

En été, la montagne offre la possibilité de pratiquer plusieurs activités en plein air : de la randonnée, avec des parcours adaptés à tous les niveaux de difficulté, à l'alpinisme (une destination prisée est le **Refuge Regina Margherita**, le plus haut d'Europe), de l'escalade au parapente mais aussi les nombreuses alternatives sur deux roues, **VTT et Trial** entre tous, et les différents sentiers cyclables qui permettent d'explorer presque entièrement le territoire allant de Alagna jusqu'à Guardabosone.

La **randonnée** est sûrement l'une des activités les plus attrayantes ; les nombreux parcours spectaculaires qui sillonnent les Vallées du Mont Rose sont appropriés à des randonneurs de tout type et toute expérience.

Bien évidemment l'été est synonyme de VTT et les quatre **Parcours Cyclo/piéton de la Haute et Basse Valsesia** offrent des vues fantastiques aux amateurs des deux roues et de la nature intacte. Il y a de nombreuses propositions d'itinéraires, à parcourir en entier ou partiellement, en choisissant le niveau de difficulté et la zone à visiter ; citons par exemple la piste cyclable qui part de Borgosesia ou Guardabosone et mène à Varallo, la boucle cyclable (et piétonne) de Mera et les excursions en vélo électrique ou en VTT entre Balmuccia et Alagna.

Refuge Regina Margherita





VTT en Valsesia



Rafting Rivière Sesia



Gattinara bike



## Adrénaline et divertissement pour toute la famille.

Pour ceux qui recherchent des émotions fortes, il n'y a rien de mieux que les **rapides de la rivière Sesia**, un des cours d'eau les plus longs du Piémont (environ 140 km) et un affluent gauche important du fleuve Pô. Le Sesia prend sa source à environ 2500 mètres d'altitude ; ses eaux cristallines, peuplées d'un écosystème riche et précieux, en font une des destinations les plus recherchées d'Europe pour les sports d'eau vive ; un exemple de la pureté de ses eaux est le **torrent Mastallone** qui, à certains endroits, cache des piscines d'eau émeraude où l'on peut se baigner en été.

La rivière Sesia a été, par le passé, théâtre des championnats du monde de canoë-kayak mais c'est aussi une destination privilégiée pour les passionnés de **rafting, hydrospeed et canyoning**. Les sports d'eau vive que l'on peut pratiquer dans les centres spécialisés ne sont pas réservés uniquement aux spécialistes, ils sont à la portée de tous ceux qui veulent s'amuser et éprouver des sensations inoubliables : ce sont des sports parfaits pour des groupes d'amis, des familles ou des expériences de team building.

Il y a de nombreux itinéraires à parcourir à pied ou en

bicyclette entre les vignobles de Gattinara, comme « **Le vie dei calici** » où de précieuses œuvres d'art croisent des panoramas spectaculaires et où l'on découvre des caves et des producteurs de vin excellents mais aussi les « **Sentieri dei Gatti** », entretenus et promus par l'association homonyme, qui propose des pistes excitantes sur les collines de la ville.

En effet, la plaine de Vercelli offre, avec les « **Rizières cyclables** », des itinéraires sur deux roues idéaux pour découvrir la mer à carreaux du Piémont et les beautés des terres du riz sur 7 parcours en boucle ayant différentes difficultés et allant chacun de 25 à 95 km, sur des routes goudronnées et des chemins de terre.

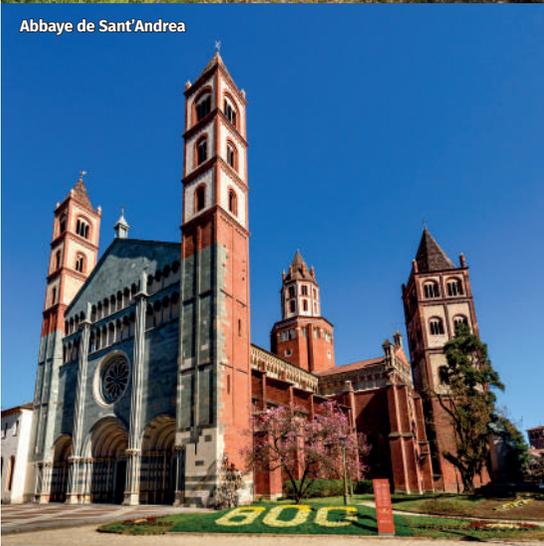
Riches en témoignages architectoniques, paysagers et en ouvrages hydrauliques ingénieux, ces itinéraires permettent de découvrir la campagne du Vercellais et certains de ses trésors comme le Canal Cavour, la Baraggia, les Grange, les parcs naturels mais aussi les nombreuses exploitations agricoles et les rizeries qui se consacrent depuis des générations à la culture du riz, et où l'on peut **déguster les vins et les spécialités locales**.

Culture





Cathédrale de Sant'Eusebio



Abbaye de Sant'Andrea



Église de San Cristoforo



## Vercelli : un voyage entre la foi, l'art et l'histoire.

La combinaison de l'art et de la religion, de la tradition paysanne et artisanale est une clé de lecture indispensable pour comprendre Vercelli connue comme la capitale européenne du riz et l'une des villes les plus intéressantes du Piémont, riche en histoire et en chefs-d'œuvre de l'art.

Il y a de nombreux lieux de culte ayant un grand intérêt artistique à découvrir en ville, en alternant peut-être les visites culturelles à une halte sur la charmante Piazza Cavour pour savourer les spécialités locales.

L'**Abbaye de Sant'Andrea**, symbole de la ville depuis plus de 800 ans et exemple exceptionnel de fusion d'éléments romans et gothiques, constituée par la Basilique, le Cloître et la Salle Capitulaire, elle fut réalisée en huit ans seulement entre 1219 et 1227 par la volonté du Cardinal Guala Bicchieri.

Quoique le nom de l'auteur du projet de l'Abbaye soit toujours un mystère, sa

particularité architecturale réside dans l'union parfaite entre les lignes romanes du nord de l'Italie et celles gothiques d'Outre-Alpes qui surprennent pour leur légèreté majestueuse. À l'extérieur, la Basilique est caractérisée par quatre structures verticales et l'effet chromatique créé par les différents matériaux utilisés pour la construction est remarquable.

L'imposante **Cathédrale de Sant'Eusebio** avec sa splendide croix en feuille d'argent de l'époque ottonienne – un des plus importants exemples d'art sacré du Moyen-âge – fut en revanche dressée comme basilique funéraire probablement par Sant'Eusebio, un des pères de l'Église et premier évêque de Vercelli, mais aussi l'inspirateur et le promoteur de la foi chrétienne dans le Piémont. Sa construction commence au XII<sup>ème</sup> siècle (attestée par le majestueux campanile roman), mais elle est reconstruite en grande partie à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle et terminée entre le XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle avec le pronaos néoclassique

et la coupole.

L'**église de San Cristoforo**, connue aussi comme « la Chapelle Sixtine de Vercelli », est un petit joyau de la ville qui renferme quelques ouvrages précieux du talentueux Gaudenzio Ferrari. L'église qui est complètement peinte à fresques conserve à l'intérieur quelques-uns des plus importants chefs-d'œuvre de la Renaissance piémontaise comme le retable de la « Madonna degli Aranci » (Vierge des Orangers), les Histoires de Marie Madeleine, la Crucifixion et l'Assomption de la vierge.

Pour finir la **Synagogue** – qui témoigne de la présence en ville de la communauté juive dès 1446 – est un grand temple de style mauresque construit en 1878 sur le projet de l'architecte Giuseppe Locarni dont la décoration a été faite par plusieurs artistes de Vercelli, entres autres le peintre Carlo Costa, les frères Bona, le sculpteur Ercole Villa et Michele Fornari.



Abbaye de Sant'Andrea – cloître



Synagogue



Via Francigena



Musée Borgogna



## Musées et Chemin de la Via Francigena.

Considérée comme l'un des plus importants centres du Nord de l'Italie à l'époque médiévale, Vercelli conserve encore intactes dans son tissu urbain quelques traces de ce glorieux passé. Les plus significatives sont sans doute les tours médiévales, de vrais symboles du pouvoir civique mais il y a aussi des anciens palais, des rues commerçantes, des ruelles et des places historiques de grand charme.

Pour les amateurs d'histoire et d'art, le voyage continue dans les musées de la ville : le **Musée Borgogna**, l'une des plus importantes pinacothèques du Piémont, est une splendide maison-musée renfermant plus de 800 ouvrages, incluant des meubles, des peintures et des sculptures allant de la Renaissance jusqu'à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle ; le **Museo del Tesoro del Duomo** (*Musée du Trésor de la Cathédrale*) qui abrite une incroyable collection d'objets sacrés et quelques-uns parmi les codes manuscrits les plus importants du monde comme le **Vercelli's Book**, écrit entièrement en langue anglo-saxonne ancienne et le **Musée Leone** qui, dans un échange constant avec le plus petit **Museo Archeologico Civico (MAC)** (*Musée Archéologique Municipal*), expose dans la Maison Alciati du XVI<sup>ème</sup> siècle et le Palais Langosco baroque ses collections archéologiques et d'art ancien, en illustrant l'histoire

de Vercelli et de son territoire depuis les origines jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Par ailleurs, le rôle de Vercelli comme étape fondamentale du chemin de la **Via Francigena** fut très important, il s'agissait d'un itinéraire culturel et de foi s'étendant sur trois mille kilomètres qui allait de Canterbury à Rome et menait à Santa Maria di Leuca.

Vercelli représentait un centre de passage important aussi bien pour les pèlerins qui se rendaient à Rome que pour les marchands qui voyageaient dans toute l'Europe pour leurs affaires. L'ancien hôpital de la ville, gérés par les frères Victorins qui vivaient dans le cloître de la Basilique de Sant'Andrea, était né comme **lieu d'accueil et d'hébergement pour les voyageurs et les pèlerins** qui parcouraient le chemin de la Via Francigena et faisaient étape à Vercelli.

Aujourd'hui Vercelli maintient le rôle central que sa position historique lui a attribué le long de la Via Francigena, et elle est inscrite à l'Association Européenne des chemins de la Via Francigena.



Musée Leone



Vercelli's Book



Torre delle Castelle - Gattinara



Banc Géant



Dégustation de vin



## Gattinara : culture vitivinicole d'excellence.

Pour les collines du Vercellais, et en particulier pour la ville de Gattinara, le vin représente bien plus qu'une simple activité agricole et productive à succès, il décrit son histoire, son identité et constitue la première attraction pour tous les touristes qui visitent « **les terres du Nebbiolo** ».

Gattinara naît dans la moitié du XIII<sup>ème</sup> siècle dans un territoire qui, depuis l'âge romain, fut l'objet de grand intérêt : en effet dès l'Antiquité, l'axe de déplacement le long de la rivière Sesia avait une importance stratégique car il reliait la plaine aux chemins menant aux cols alpins.

La **position géographique particulière** est l'un des secrets principaux du succès de ses vins : le climat tempéré auquel sont soumis les vignobles, grâce à la protection contre les vents froids du Nord assurée par le **Mont Rose** mais aussi la présence du Super-volcan du Sesia, ont été des conditions idéales pour la culture du **Nebbiolo DOCG** d'excellence comme le « Gattinara ».

En effet, le super-volcan a laissé en héritage un terrain d'origine volcanique **riche en**

**minerais de fer** (d'où la couleur rouge typique de la terre) qui caractérisent de manière unique la saveur des vins locaux.

Symbole de la ville et de grande importance historique est en revanche la **Torre delle Castelle**, un complexe fortifié du XI<sup>ème</sup> siècle près duquel se trouve aujourd'hui le « **Banc Géant** » rouge, face à la ville de Gattinara, tandis que derrière on peut admirer les vignobles typiques et la chaîne du Mont Rose. D'autres témoignages de la période médiévale de la ville sont les bâtiments à arcades de la vieille ville et les carreaux en terre-cuite représentant des scènes de viticulture sur l'église paroissiale de San Pietro.

À deux kilomètres du centre-ville, se dresse en revanche le **Sanctuaire de Santa Maria di Rado**, l'une des églises les plus grandes dédiées à la Vierge existant dans le haut Vercellais : la Vierge Brune protectrice de la communauté de Gattinara.

En revenant au vin et à son rôle décisif pour la ville, il faut parler de l'**Œnothèque Régionale de Gattinara** qui naît en 1999

pour relancer et protéger les vins locaux : un objectif qui vient compléter un projet de plus grande envergure visant à valoriser la tradition gastronomique et du territoire en mettant en relief les particularités historiques, sociales et culturelles.

De nombreuses initiatives cherchent à aiguïser l'intérêt et la curiosité tant des touristes que des personnes qui vivent sur ce territoire au quotidien. **Villa Paolotti**, autrefois « Boutique du vin de Gattinara », est aujourd'hui le siège de l'Œnothèque. La maison de maître du XIX<sup>ème</sup> siècle dotée d'une cour intérieure en cloître est le lieu idéal pour des congrès, des rencontres et des week-ends consacrés aux dégustations.

Par ailleurs, l'Œnothèque organise des **visites aux vignobles et aux collines** pour favoriser une rencontre à 360° avec le monde de la viticulture et un milieu naturel au charme ancien. C'est donc à pied ou en VTT que l'on explore les rangées de vignes et les villages centenaires riches en art et en histoire tout en savourant de plus près la profonde connaissance des viticulteurs.



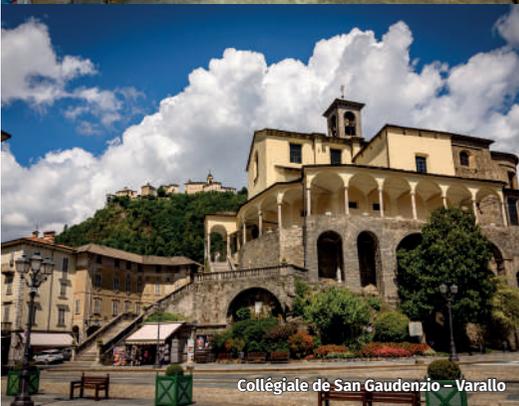
Panorama sur Gattinara



Quartiers historiques de Varallo



Détail des chapelles du Mont Sacré



Collégiale de San Gaudenzio – Varallo



Mont Sacré de Varallo



Mur de Gaudenzio – Église de Santa Maria delle Grazie



## Varallo et Mont Sacré : un coffret de merveilles.

En plus des musées de Vercelli, le réseau des musées **MUVV (Musées de Vercelli et Varallo)** comprend aussi le **Palazzo dei Musei (Palais des Musées) de Varallo** avec sa Pinacothèque importante et le Musée Calderini avec ses collections naturelles et archéologiques.

À Varallo, comme dans toute la Valsesia, on peut ressentir le lien très fort de ces lieux avec les traditions, les us et coutumes d'un passé conservé avec soin. La vieille ville est constituée d'un ensemble de rues commerçantes des siècles passés (nommées « **Contrade Storiche** » - quartiers historiques) qui portent aujourd'hui encore une trace bien visible de l'ancien aménagement urbain, embelli par des cours, des arcades, des fresques et des balcons ; il y a plusieurs demeures historiques à visiter et les majestueuses villas du XIX<sup>ème</sup> siècle rappellent le haut niveau culturel atteint durant ce siècle.

En parlant de culture, d'art et de religiosité, on ne peut pas manquer de mentionner le véritable fleuron de la ville : le **Mont Sacré de Varallo**. Patrimoine UNESCO depuis 2003, le plus ancien Mont Sacré italien (1491) qui

domine la ville de Varallo et représente une étape fondamentale pour tous les fidèles et les passionnés d'art. La représentation sacrée, qui se déroule sur 44 chapelles et une Basilique (considérée comme la 45<sup>ème</sup>), est mise en scène par 800 statues en bois et terre cuite polychrome grandeur nature, avec plus de 4000 figures à fresque.

Le Sanctuaire est immergé dans le cadre splendide de la **Riserva Speciale Sacro Monte di Varallo** (Réserve Spéciale Mont Sacré de Varallo), réalisée selon le schéma des jardins de la Renaissance qui prévoit une végétation autochtone et exotique dans laquelle se nichent les chapelles de la représentation.

Le Mont Sacré, conçu à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle par le frère franciscain Bernardino Caimi dans le but de donner vie à une « **petite Terre Sainte** », a été profondément modifié à partir de 1565 par Galeazzo Alessi.

Parmi les artistes et les artisans locaux qui ont participé à la réalisation du Mont Sacré, il faut citer le travail de **Gaudenzio Ferrari**, le plus grand représentant de l'école de

peinture piémontaise du XVI<sup>ème</sup> siècle qui eut un rapport spécial avec cette ville où il habita longtemps et dans laquelle on lui commanda des ouvrages fondamentaux.

On peut admirer son **polyptyque dans la Collégiale de San Gaudenzio**, une église splendide dressée sur un promontoire rocheux auquel on accède à travers un escalier majestueux qui domine la place principale de la ville dédiée à Victor Emmanuel II mais surtout le grand mur peint à fresque à l'intérieur de l'Église de Santa Maria delle Grazie (**Mur de Gaudenzio**).

Le mur représente en 21 scènes la vie de Jésus (sur une surface de plus de quatre-vingt mètres carrés) dans ce qui peut être considéré le prologue et la synthèse de l'expérience que chaque fidèle ou touriste peut éprouver au Mont Sacré.

Gaudenzio Ferrari laisse aussi sa remarquable empreinte artistique à Vercelli où, vers 1529, il travaille dans l'**Église de San Cristoforo** en réalisant des cycles de fresques extrêmement suggestifs et le retable d'autel « La Madonna degli Aranci » (Vierge des Orangers).



## Valsesia : traditions et peuples anciens.

Tout le territoire de la Valsesia, avec ses gracieux villages où des artisans habiles réalisaient et réalisent encore des pièces uniques, est imprégné d'un lien important avec le passé et d'une forte tradition artisanale. Parmi les symboles les plus intéressants de l'artisanat, il faut signaler : le **Scapin Valsesiano**, un chausson traditionnel dont les origines remontent probablement aux premiers établissements des Walser et le **Puncetto**, une précieuse dentelle avec laquelle on produisait de très belles broderies qui ornaient les vêtements, les meubles et les fenêtres.

En revanche, la production du **marbre artificiel**, un art décoratif très apprécié par les cours de toute l'Europe entre le XVIII<sup>ème</sup> et le XIX<sup>ème</sup> siècle ainsi que le travail du bois et de la pierre ollaire, représentent des **savoir-faire artisanaux** qui parlent d'un passé encore bien conservé et transmis avec amour.

Alagna et Riva Valdobbia, qui sont parmi les bourgs les plus importants, conservent encore vivant l'héritage de la **culture des Walser**, le peuple d'origine germanique qui s'est établi dans la Valsesia vers la moitié du XIII<sup>ème</sup> siècle ; il y a tracé des sentiers et construit des villages caractéristiques parfaitement intégrés au paysage alpin, en vivant dans une nature hostile faite de glaciers et de roches.

Les colonies Walser de Alagna, Rimasco, Rimella, Riva

Valdobbia, Rima San Giuseppe et Carcoforo conservent aujourd'hui encore la culture et les traces évidentes du passage de ce peuple. Les habitations typiques en bois et en pierre, dont certaines ont été aujourd'hui transformées en musées, en sont un exemple.

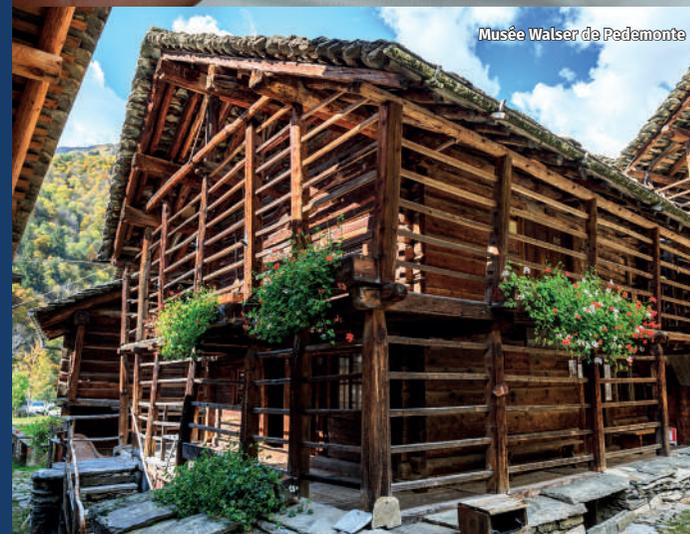
Le **Walser Museum de Alagna** (hameau Pedemonte) et le **Musée Ethnographique de Riva Valdobbia**, en particulier, racontent à travers l'architecture, les ustensiles et les coutumes, un style de vie et une tradition sociale et religieuse qui ont survécu au temps et sont arrivés jusqu'à nous.

Ce patrimoine historique et naturel est par ailleurs protégé et promu par un **Écomusée** – du Territoire et de la Culture Walser précisément – avec des parcours guidés et des activités didactiques et de recherche qui impliquent directement la population, les associations et les institutions culturelles.

Il faut aussi signaler la valeur artistique des oratoires de montagne et surtout des deux églises majeures : **San Giovanni Battista à Alagna**, avec ses lignes en style baroque tardif et de la Renaissance et **San Michele à Riva Valdobbia**, déclarée monument national avec la merveilleuse fresque du Jugement Universel sur la façade réalisée par le peintre d'Alagna Melchiorre d'Enrico. Parmi les nombreux artistes, constructeurs, architectes et décorateurs de la zone émerge le nom de **Tanzio da Varallo**.



Dentelle de la Valsesia



Musée Walser de Pedemonte



Rosaire fleuri - Alagna



Riva Valdobbia



Scapin de la Valsesia

# Gastronomie et œnologie





Panissa du Vercellais



Gâteaux typiques de Vercelli



Riz du Vercellais



Enothèque de Gattinara



## Riz et vin : des produits d'excellence à savourer.

Ceux qui visitent les rizières du Vercellais rencontreront une multitude d'exploitations agricoles se consacrant depuis des générations à la culture du riz, immergées dans des milieux uniques, riches en histoire, comme les fermes historiques présentes dans les **Grange**, où l'on peut goûter et acheter de très bonnes variétés de riz et connaître tous les secrets de sa culture.

Dans la zone de la **Baraggia**, à la frontière entre le territoire de Vercelli et celui de Biella, on cultive le **premier et unique riz AOP italien**, un produit d'excellence reconnu par les plus grands chefs nationaux et internationaux qui représente l'expression suprême de la grande tradition rizicole de la zone : le « Riso di Baraggia Biellese e Vercellese ».

Les nombreux gîtes ruraux et les auberges présents sur tout le territoire de Vercelli offrent des risottos exquis comme la traditionnelle **Panissa** : le risotto le plus typique du Vercellais préparé avec des haricots, des couennes, du saindoux battu, des arômes et le « salam d'la duja » (saucisson conservé dans la graisse de porc).

Pour terminer le repas avec des sucreries, on peut choisir parmi les desserts typiques : les délicats **Bicciolani**, des biscuits parfumés à la cannelle, au girofle et à la coriandre ou bien la **Tartufata**, un gâteau à base de Génoise et de crème Chantilly délicate recouvert de feuilles de chocolat.

En se déplaçant de la plaine vers les collines, la frontière entre les provinces de Biella et Vercelli offre un enchaînement de panoramas splendides, de villages suggestifs et d'exploitations agricoles renommées pour leur vin d'excellence.

Ce sont les **Terres du Nebbiolo**, un cépage dont les raisins donnent des vins corsés et de grande longévité mais surtout qui se marient parfaitement aux plats de la tradition. Dans la zone de colline de la province de Vercelli, comprise entre les communes de Gattinara, Lozzolo et Roasio, on produit quelques-uns des vins rouges considérés parmi les meilleurs d'Italie pour leur qualité, délicatesse et harmonie : il s'agit du **Gattinara DOCG**, du **Bramaterra DOC** et du **Coste della Sesia DOC**.



## D'anciennes saveurs de montagne.

Les fromages d'alpage et les charcuteries de la Valsesia se marient parfaitement aux vins corsés des collines de Gattinara, mais les spécialités gastronomiques et œnologiques que l'on peut déguster dans la Valsesia sont vraiment nombreuses.

Un plat typique de la zone est sûrement la polenta et en particulier la **Polenta « concia »**, une de ces préparations qui attestent la fusion entre les ressources d'alpage et les produits de la plaine : une crème de maïs fluide cuite pendant longtemps dans un chaudron de cuivre et assaisonnée de fromage pas trop affiné et de beaucoup de beurre de ferme.

Un grand nombre de produits d'alpage, les **Charcuteries et les Fromages de la Valsesia**, sont parfaits pour réaliser des plats d'hiver savoureux comme la polenta concia et les capunèt :

des roulés de feuilles d'endive (ou chou) fourrés d'un hachis de mortadelle, ail, oignon et pain trempé dans le lait.

Dans l'air pur de la « Vallée la plus verdoyante d'Italie » naît aussi la **Toma Valsesiana**, un fromage typique à pâte dure qui se décline en plusieurs variétés, aussi bien fraîches qu'affinées. Parmi les charcuteries et les viandes, citons les straccetti et la **Mocetta** : cuisse de chamois traitée comme le jambon cru et servie en tranches très fines.

Pour un repas rapide et savoureux pendant les promenades et les randonnées, il faut absolument goûter les **Miacce** : de simples crêpes, très fines et croustillantes, sucrées ou salées, naturelles et parfaites avec le miel, le gorgonzola, les confitures, le speck et bien évidemment la typique Toma Valsesiana.



Fromage d'alpage



Charcuteries et fromages typiques

Produits d'excellence de la Valsesia



Saveurs et couleurs de Montagne



Toma Valsesiana

